毛詩傳箋通釋

毛詩傳箋通釋卷五

鄘　　　　桐城馬瑞辰學

柏舟

髧彼兩髦傳髧兩髦之貌髦者髮至眉子事父母之飾瑞辰按說文無髧字髮字註引詩作紞紞字註云冕冠塞耳者塞耳下當有脫文據字林紞冠之垂者左傳杜註同玉篇紞冠垂也魯語王后親織元紞韋註紞所以懸瑱當耳者懸瑱即垂也說文當云紞冕冠塞耳之垂者今本脫之垂二字耳紞為垂瑱之貌因謂髦垂之貌為紞玉篇髧髮垂貌是也凡字从冘聲者多有垂義蒼頡篇頕垂頭之貌說文耽耳大垂也皆與紞為垂髦義

相近釋文髡一本作优优當爲髧之譌髦說文作髮云髮至眉也一切經音義卷二云髦古文𩬰同按𩬰又髮之消毛詩作髦者假借字說文作髮者正字蓋本三家詩

實維我儀傳儀匹也 瑞辰按傳本爾雅釋詁說文儀度也訓匹者儀與偶雙聲同在疑母蓋以儀爲偶字之叚借猶獻與儀雙聲而獻即可叚爲儀也

母也天只傳母也天也天謂父也 瑞辰按詩變父言天先母後父者錯綜其文以天與人爲韻也毛傳也只同訓叚玉裁謂如日居月諸居諸同訓乎是也序明言父母欲奪而嫁之是古說皆以母天爲母父之稱後儒或

謂女惟從母又謂父死稱母皆肊說也

實維我特傳特匹也瑞辰按特猶儀也故傳亦訓匹說文特朴特牛父也段玉裁曰特本訓牡陽數奇引伸之爲凡單獨之稱今按方言物無偶曰特廣雅特獨也皆訓特爲獨特訓獨又訓匹者猶介爲特又爲副乘爲一又爲二爲四匹爲一又爲雙爲偶皆以相反爲義也特義爲匹是知黃鳥詩百夫之特猶言百夫之匹也傳云乃特百夫之德正謂匹百夫之德箋謂百夫中之俊傑失之我行其野詩求爾新特猶言求爾新匹也傳新特外昏也亦訓特爲匹箋云謂特來之女失之特字亦作犆禮記少儀不特弔釋文特本作犆爾雅士特舟釋文特本作犆是也其字又通作直呂覽高註特猶直也賈子

新書大夫直縣大夫當爲士即周官士特縣也釋文引韓詩實維我直云相當値也正與毛詩作特同義相當即相匹也爾雅敵訓爲匹又訓爲當是其證矣

之死矢靡慝傳慝邪也 瑞辰按慝當爲忒之同音假借爾雅釋言爽差也爽忒也說文忒更也又曰忒失常也二字音義同靡忒猶靡他也文選王仲宣詩龍雖勿用志亦靡忒靡忒二字疑本此詩三家詩蓋有作靡忒者洪範民用僭忒漢書王嘉傳引作民用僭慝而釋之曰民用譖差不壹正釋忒字也周語有過慝之度王觀察曰慝當爲忒差也此皆假慝爲忒之證又按左氏莊二十五年傳唯正月之朔慝未作杜注慝陰氣桂馥謂慝

本作忒說文忒忒失常也與傳云非常意合忒之借作慝猶此詩忒借作慝也忒通作貣與貸字形近貣後漢書贊稱爲君隱之死靡貳貳即貣之訛亦慝當作忒之證經傳中又有假貸爲慝者如大戴千乘篇利辭以亂屬曰讒以財投長曰貸讒貸即讒慝也此亦慝忒互通之類

牆有茨

牆有茨傳茨蒺藜也瑞辰按說文茨以茅蓋屋也薋草多貌蒺者蒺藜也三者不同據傳云蒺藜則當以說文引詩牆有薺爲正禮記玉藻鄭註引詩亦作楚薺蓋本韓詩今毛詩作茨楚詞章句引詩楚楚者薋皆假借字

也古齊次同聲通用周官外府鄭註齎資其字以資次爲聲是其證矣左氏傳云人之有牆以蔽惡也詩以牆茨起興蓋取蔽惡之義以牆茨之不可埽所以固其牆與內醜之不可外揚將以隱其惡也

中冓之言傳中冓內冓也箋云內冓之言謂宮中所冓成頑與夫人淫昏之語　瑞辰按釋文冓本又作遘玉篇引作𨪐講遘篝皆當爲垢及詬之假借猶易姤卦或作遘邂逅一作邂冓也桑柔詩維彼不順征以中垢傳中垢言闇冥也王尚書曰中得也垢當讀爲詬恥辱也謂行不順以得恥辱今按此詩內冓亦當讀爲內詬謂內室詬恥之言宣十五年左傳國君含垢杜注忍垢恥釋

文垢本或作詬是垢詬通也毛傳訓爲闇冥闇之義又爲夜廣雅冓闇竝訓爲夜是也釋文引韓詩云中冓中夜謂淫僻之言也漢書文三王傳聽中冓之言晉灼注云冓魯詩以爲夜也義雖與毛詩異其取義於闇昧則同箋謂宮中所冓成淫昏之言失之

不可襄也傳襄除也 瑞辰按傳本爾雅釋言說文漢令解衣耕謂之襄除與解義相近山井鼎考文云詩足利本古本竝作攘者襄之假借凡經言攘地攘夷狄皆襄之借字

不可詳也傳詳審也 瑞辰按據釋文引韓詩作揚云揚猶道也廣雅揚說也詳卽揚之同音假借

不可讀也傳讀抽也箋云抽猶出也瑞辰按抽籀古通用說文籀讀書也从竹擂聲又手部擂或从抽說文讀籀書也各本作誦此从段本籀卽抽也小爾雅讀抽也方言抽讀也義同毛傳說文又曰繹抽也抽之言紬謂紬繹其義故箋又訓抽爲出也籀又與繇通閔二年左傳服注繇抽也抽出吉凶也今按廣雅讀說也不可讀正當訓爲不可說猶前章不可道不可揚也據釋文云詳韓詩作揚廣雅揚說也義本韓詩則廣雅訓讀爲說亦當本韓詩

君子偕老

副笄六珈傳副者后夫人之首飾編髮爲之笄衡笄也

珈笄飾之最盛者箋云珈之言加也副卽笄而加飾如今步搖上飾古之制所有未聞　瑞辰按禮記明堂位夫人副褘立於房中鄭注引周官追師掌王后之首服爲副褘王后之下唯魯及王者之後夫人服之今按此詩言衛夫人之服飾亦言副笄則諸侯夫人亦得服副故傳云副者后夫人之首飾周官追師鄭注云凡諸侯夫人於其國衣服與王后同其說是也追師鄭注以步搖爲副之遺象此詩箋又謂珈如步搖上飾考後漢書輿服志步搖上有熊虎赤羆天鹿辟邪南山豐大特六獸正合六珈之數故鄭君取以相比但毛傳云副編髮爲之廣雅假結謂之髻至步搖則輿服志言以黃金爲山

題貫白珠爲桂枝相繆一爵九華非編髮所爲與副不同笄飾之六珈非卽步搖六獸故鄭君亦云古制所未聞也今按釋名曰王后首飾曰副副覆也以覆首也亦言副貳也兼用衆物成其飾也衆物卽六珈之類古者男子二十而冠女子十五而笄女之笄猶男之冠也男之冠有三加從奇數以象陽女之笄有六加從偶數以象陰笄以玉爲之珈之言加而從玉蓋亦以玉爲之正義云言珈者以玉加於笄爲飾是也對言則笄與珈異笄爲簪以固冠珈則笄上之飾毛傳珈笄飾之最盛者是也散言則笄與珈通大元膂上九男子加笄婦人易笄廣雅笄笳并訓爲鬵鬵與簪同是也笄笳皆珈字之假借

珈制所有鄭君未聞戴侗六書故引舅氏曰珈加於副之飾也予家嘗獲古玉其狀如门考之茱氏古器圖云坳也長廣僅寸餘未識所稱古器圖者何指徐璈曰按珈字說文云婦人首飾而未詳其形制如箋云步搖上飾若輿服志所言六獸恐自是漢制也周禮王后之六服副編次追衡笄由笄數至副其數正六六加猶三加義殊簡要矣又按周禮追師衡笄鄭注分衡笄爲二謂衡垂於當耳笄橫於頭上衡以懸瑱笄以卷髮而此傳以笄爲衡衡笄則似以衡笄爲一以别於尋常固髮之笄象服是宜傳象服尊者所以爲飾箋云象服者謂褕翟闕翟也 瑞辰按詩上言副笄六珈則所云象服者蓋褘

衣也明堂位祭統並言夫人副褘立於房中此首服副
則衣褘衣之證詩首言褘衣次言翟衣次言展衣各舉
其一以明服飾之盛與周官內司服王后之六服次序
正同鄭司農曰褘衣畫衣也說文褘字註引周禮曰王
后之服褘衣謂畫袍畫者畫象之義故詩謂之象服耳
褘衣不言翟則非翟雉可知不必如康成讀褘爲翬也
說文廣雅竝曰襐飾也說文飾字註亦曰襐飾也毛傳
蓋讀象爲襐故曰尊者所以爲飾孔疏謂以象骨飾服
失其義矣至鄭箋不以象服爲褘衣而以爲揄翟闕翟
者鄭君謂諸侯夫人之服自揄翟而下無褘衣故也以
此詩言副笄六珈及禮言夫人副褘證之諸侯夫人未

嘗無禕衣且二章始言翟則首章象服宜爲禕衣耳
玼兮玼兮傳玼鮮盛皃釋文沈云毛及吕沈並同作玼
解王肅云顏色衣服鮮明皃本或作瑳此是後文瑳兮
王肅注好美衣服潔白之皃若與此同不容重出今檢
王肅本後不釋不如沈所言也然舊本皆前作玼後作
瑳字瑞辰按玼與瑳一聲之轉玼通作瑳猶賓之初筵
詩屢舞傞傞說文引作屢舞姕姕也說文玼新玉色鮮
也瑳玉色鮮白也段玉裁以瑳爲玼之或體遂刪說文
瑳篆今按玼與差雙聲故玼或作瑳瑳爲玉色鮮白又
爲衣服好皃猶說文以鬈爲髮好也據毛詩二章玼兮
玼兮毛鄭有注而三章無注蓋毛詩兩章皆作玼故陸

德明檢王肅本二章亦不釋義統於前也據周官內司服鄭注引瑳兮瑳兮其之翟也又引瑳兮瑳兮其之展也鄭君注禮多本韓詩蓋韓詩兩章皆作瑳也後人誤合毛韓爲一而妄區其先後因前作玼後作瑳耳

其之翟也傳褕翟闕翟羽飾衣也 瑞辰按說文褕翟羽飾衣義本毛傳據內司服鄭司農注褕狄闕狄畫羽飾則所謂羽飾衣者畫羽以爲飾也正義謂施羽於衣誤矣

鬒髮如雲傳鬒黑髮也如雲言美長也釋文鬒說文云髮稠也服虔注左傳云髮美爲鬒 瑞辰按昭廿六年左傳有君子白皙鬒須眉釋文鬒黑也鬒通作黰昭廿八

年左傳昔有仍氏生女黰黑而甚美名曰元妻黰黑連言皆爲黑猶白晳連言皆爲白也又通作纘廣雅纘黑也說文引詩作㐱云㐱稠髮也㐱或作鬒與稹稹穊也義同稠多也穊卽稠也漢書楊雄畔牢愁云資娵娃之珍髢兮珍卽說文㐱字之假借孟康訓爲珍好失之說文袗元服也月令乘元路鄭注云今月令曰乘軫路與㐱之爲元髮取義正同髮多者必黑故毛傳曰黑髮說文曰稠髮其義相成而不相背段玉裁疑黑字非毛公之舊失之

不屑髢也傳屑絜也箋云不絜者不用髲爲善瑞辰按

洪頤煊曰周官絜壺氏鄭注挈讀如絜髮之絜絜與結

同義字林髻絜髮也毛傳訓肩爲絜是不屑髢即不絜髢也鄭箋不用髲爲善善當爲髻字之譌謂不用絜他髮以爲髻也正義言其髮美長不用髲而自絜美也失之

象之揥也傳揥所以摘髮也釋文摘他狄反本亦作擿音同本又作擿又作謫並非也瑞辰按揥者搔頭之簪說文擿搔也搔括也括絜也鬠絜髮也䯤骨擿之可會髮者傳作擿爲是揥通作䚦廣雅䚦鬄也又作㮰廣韻揥者㮰枝整髮釵也又借作邸晉書輿服志皮弁象玉邸注邸冠下抵也象骨爲之音帝邸即揥也蓋揥本以擿髮後兼用以固冠弁也說文無揥字桂馥謂揥即擿

之異文

揚且之皙也傳揚眉上廣皙白晳三章子之清揚揚且之顏也傳清視清明也揚廣揚而顏角豐滿瑞辰按清揚皆美貌之稱野有蔓草詩清揚婉兮婉如清揚此乃言貌之美也猗嗟詩美目揚兮美目清兮此專言目之美也此詩揚且之皙也皙謂色白又曰子之清揚揚且之顏也則顏色之美皆可曰清揚矣揚且之皙也與上玉之瑱也象之揥也句法相類呂覽音初篇高注之其也此詩三之字皆當訓其猶云玉其瑱也象其揥也揚其皙也且句中助詞三章揚且之顏也亦謂揚其顏也傳以揚爲眉上廣正義云其眉上顏廣且其面之色又

白皙傳於三章曰揚廣揚而顏角豐滿俱分揚與皙揚與顏爲二失其義矣

胡然而天也胡然而帝也傳尊之如天審諦如帝瑞辰按山井鼎考文云足利古本經文兩而字皆作如而如古通用故傳以如天如帝釋之正義引春秋元命苞天之言塡春秋運斗樞帝之言諦以釋如天如帝之義今按古人多借音爲義詩上言玉瑱象揥下卽以天帝爲比蓋謂充耳以瑱者宜其塡實如天揥髮以揥者宜其審諦如帝特言胡然以示顧名思義之意令其深思而自得之也

其之展也傳禮有展衣者以丹縠爲衣箋云后服之次

展衣宜白 瑞辰 按展衣以說文作䘺爲正䘺从㠭聲㠭讀若展故毛詩借作展也說文䘺丹縠衣也馬融說同其義俱本毛傳周官內司服鄭司農注始以展衣爲白色爲箋說所本今按箋說是也古者天子有五時衣東靑南赤中央黃西白北黑月令所云衣靑衣等是也王后夫人之服蓋亦如之揄狄靑以象東闕狄赤以象南鞠衣黃以象中央展衣白以象西褖衣黑以象北此箋所云后服之次展衣宜白也展衣玉藻襍記作襢衣襢之言亶亶誠也與單旦聲義相近玉藻櫛用樿櫛孔疏樿白理木也說文䵺白而有黑也廣雅白馬黑脊驙古字从單旦亶聲者多有白義襢之色白取義正同釋名

襢衣襢坦也坦然正白無文彩也是矣又按展誠也即亶字之假借詩上言展衣下即言展如之人兮謂服展衣者宜有展誠之德展如猶展然也之人猶之子也孔疏云誠如是德服相稱之人失之

蒙彼縐絺傳蒙覆也絺之靡者爲縐箋云縐絺絺之蹙蹙者展衣夏則裏衣縐絺　瑞辰按說文冡覆也凡經傳作蒙者皆冡字之叚俗說文𥽜碎也靡爲極細之貌說文縐絺之細者也義本毛傳說文又云一曰戚也戚即蹙字此與鄭箋意同蹙蹙即戚數之貌蓋讀縐爲皺如今縐紗然此又一義孔疏合傳箋爲一失之聘禮記鄭注寒暑之服冬則裘夏則葛賈疏凡服四時不同假令

冬有裘襯身單衫又有襦袴襦袴之上有裘裘上有裼衣裼衣之上又有上服若夏以絺綌絺綌之上則有中衣中衣之上復有上服據此中衣在絺綌上是蒙彼縐絺者乃中衣非上服展衣也若箋云展衣則裏衣絺綌據說文衷裏褻衣引春秋衷其衵服中猶衷也中衣即衷衣是縐絺即中衣蒙彼縐絺即上服其上服之內縐絺之外非別有中衣也說文表上衣也論語當暑袗絺綌必表而出之孔注必表而出加上服也亦謂於絺綌上加上服非謂於絺綌上加中衣則鄭箋之說當矣蓋衣服因時制宜冬宜溫則不嫌過厚故裘之上復有裼衣夏宜涼則不嫌稍減故葛之上不另加中衣也又按

綌麤絺細古人夏服絺綌蓋兼服二者服綌於內以當褻服絺於外以當裼衣故禮記論語並言袗絺綌袗之言胗也爾雅胗重也說文繫傳云袗重衣也是也今本訓稠髮故从㐱得聲者可訓重也孔安國鄭康成並訓袗爲襌失之絺綌並服此詩第舉綌外之絺言故云蒙

彼縐絺

是紲袢也傳是當暑袢延之服也瑞辰按說文袢字註引詩是紲袢也从毛詩褻字註又引詩是褻袢也葢本三家詩褻者正字紲者假借字也褻假爲紲猶褻亦假爲媟也當暑袗絺綌以絺綌爲褻服毛正以當暑釋經褻字耳釋文袢符袁反張參五經文字袢又音煩說文

槃傳袢煩㝵也近身衣也今按讀袢如煩正與展顏媛
協其義亦爲煩汙說文姅婦人汙也葛覃詩薄汙我私
傳汙煩也義竝相近以其爲煩汙之服而謂之袢猶去
衣之煩汙卽謂之汙受汗澤之衣卽謂之澤也袢延二
字疊韻與方言襎裷謂之幭玉篇襎車溫䙌也皆重疊
字延義近碾說文碾以石衦繒也衦摩展衣也以石衦
繒爲碾以衣揩摩汗澤亦爲袢延故段玉裁謂袢延爲
揩摩之義𦅼絺爲衣可以揩摩汗澤孔疏謂袢延是蒸
熱之氣失之說文袢無色也引詩是紲袢也讀若普按
袢普二字雙聲說文又曰普日無色也日無色爲普衣
無色爲袢音近而義亦同玉篇亦曰袢衣無色也衣無

色對冬服褐衣有緇素黃異色言絺綌爲當暑近汚之衣則不分異色此與毛傳義相成而不同或本三家詩

邦之媛也傳美女爲媛箋云媛者邦人所依倚以爲援助也瑞辰按釋文媛韓詩作援助也俗本作取誤此箋義所本說文媛美女也人所欲援也蓋兼取毛韓詩說說文引詩邦之媛兮又引詩玉之塡兮足證許君所見毛詩也多作兮

桑中

爰采唐矣傳唐蒙菜名瑞辰按爾雅釋草唐蒙女蘿女蘿菟絲郭註別四名孫炎曰別三名但菟絲不可爲菜頍弁詩蔦與女蘿傳女蘿菟絲松蘿也亦不引唐蒙是

毛公別以唐蒙為菜不以為即女蘿與爾雅孫郭註異

焦循曰爾雅唐蒙女蘿疑衍女蘿二字

沫之鄉矣傳沬衛邑 瑞辰按沬書酒誥作妹邦沬妹均从末聲末牧雙聲故馬融尚書註云妹邦即牧養之地蓋謂妹邦即牧野也妹牧母亦雙聲牧說文作坶牧坶古同聲說文坶牧也云朝歌南七十里地後漢書郡國志朝歌縣南有牧野正與妹在鄘地居紂都之南者合左傳鄭人侵衛牧杜註牧衛邑牧邑即沬邑也酒誥鄭註妹邦紂之都所處也於詩國屬鄘故其風有沬之鄉則沬之北沬之東朝歌也據云沬之北沬之東為朝歌則不謂朝歌即沬明矣其云妹邦紂都所處者紂都之郊牧亦可以

紂都統之也此詩孔疏云紂都朝歌明朝歌即沬也猶鄭君以妹邦爲紂都亦統言之耳

要我乎上宮傳桑中上宮所期之地箋與期於桑中而要見我於上宮 瑞辰按以箋說推之桑中爲地名則上宮宜爲室名孟子之滕館于上宫趙岐章句曰上宮樓也古者宮室通稱此上宮亦卽樓耳

美孟弋矣傳弋姓也朱子集傳曰春秋定姒公穀作定弋蓋杞女夏后氏之後亦貴姓也 瑞辰按胡承珙曰姒本作以白虎通曰夏祖昌意以薏以生賜姓姒氏說文無姒字蓋卽作以弋與以一聲之轉今按胡申朱子之說是也弋與以字同在喻母故通用以之通作姒猶詩

必有以也儀禮注引詩讀作似也

美孟庸矣傳庸姓也瑞辰按漢有膠東庸生又有庸光皆以庸爲姓錢大昕曰古庸與閻聲近通用春秋定四年左傳康叔取于有閻之土以共王職閻卽鄘也書毋若火始燄燄梅福上書引作庸庸此鄘閻通用之證今按閻本衛地則閻或因地而得姓後遂通俗作庸庸用古通用路史言用國名見詩詩之庸蓋古又通作用也

鶉之奔奔

鶉之奔奔鵲之彊彊傳鶉則奔奔鵲則彊彊然箋云奔奔彊彊言其居有常匹飛則相隨之貌瑞辰按釋文引韓詩云奔奔彊彊乘匹之貌此箋義所本禮記表記引

詩作賁賁姜姜呂氏春秋引詩亦作賁賁說文奔从夭从賁省聲是奔本以賁得聲故通用宋書百官志虎賁舊作虎奔亦其類也鄭注禮記以賁賁姜姜爲爭鬬惡貌高誘以賁賁爲色不純俱非詩義凡鳥皆雄求雌惟鶉以雌求雄最爲淫鳥然與鵲各有乘匹至宣姜則淫於非偶更鶉鵲之不若耳

定之方中

定之方中傳定營室也方中昏正四方箋云定星昏中而正於是可以營制宮室故謂之營室定昏中而正謂小雪時其體與東壁連正四方　瑞辰按爾雅營室謂之定郭註定正也作宮室皆以營室之中爲正營室一名

天廟周語日月底于天廟韋注天廟營室也又曰淸廟
史記天官書營室爲淸廟詩作楚宮爲宗廟蓋取營室
以正四方亦取與天廟之象相應也營室又爲水宿左
傳水昏正而栽杜註謂今十月定星昏而中周語營室
之中土功其始韋註建亥小雪之中定星昏正于午土
功可以始也與箋言定中謂小雪時合但月令孟冬昏
危中仲冬昏東壁中不言營室據春秋僖二年正月城
楚邱建城在正月則作室亦正月周之正月爲夏正之
十一月是此詩作室亦不在十月小雪之中考漢書天
文志危十七度營室十六度十月危星昏中日行一度
營室繼危之後其中在十月望後至十一月初猶爲昏

中故詩楚宮作於十一月猶得言定中也箋又云其體與東壁連正四方蓋營室東壁各二星其體相成始得正四方則季冬東壁中亦得以定中統之孔疏謂箋言定星中小雪時舉其常期耳非謂作楚宮即當十月是也

作于楚宮 瑞辰按此及下作于楚室經義述聞謂兩于字當讀曰爲其說是也古聲于與爲通聘禮記賄在聘于賄鄭註于讀曰爲張載魏都賦注李善文選注引詩兩于字皆作爲今按經史事類引詩亦作爲又日本山井鼎考異云古本于皆作爲據孔疏釋經亦曰作爲楚邱之宮作爲楚邱之室皆于當讀爲之證

樹之榛栗椅桐梓漆爰伐琴瑟箋云樹此六木於宮者曰其長大可伐以爲琴瑟言預備也 瑞辰按古人建國凡廟朝壇壝宮府皆植名木如九棘三槐之類詩言立國之制故並及所樹之木琴瑟古多用桐亦或以椅爲之說文檹字註引賈侍中說檹卽椅木可作琴是也陳用之曰琴瑟唇必以梓漆所以固而飾之是椅桐梓漆皆爲琴瑟之用若榛栗則無與於琴瑟也詩爰伐琴瑟特承上椅桐梓漆言謂六木中有可伐爲琴瑟者耳箋謂六木皆可爲琴瑟失之

升彼虛矣傳虛漕虛也 瑞辰按管子大匡云衛君出致於虛小匡又云衛人出旅於曹是虛與曹爲一故傳知

虛郎漕虛釋文虛本或作墟水經注引詩亦作墟

望楚與堂景山與京傳楚邱有堂邑者景山大山京高邱也瑞辰按二句相對成文景當从朱子集傳讀如既景廼岡之景後人乃以景山名之耳楚邱與景山古皆有二說一謂在今曹州府屬曹縣在漢爲成武漢書地理志山陽郡成武注云有楚邱亭齊桓公所城遷衛文公于此水經注濟水注北逕元氏縣故城西元氏即今曹縣又北逕景山東衛詩所謂景山與京者也又北逕楚邱城西明一統志景山在曹縣東四十里廢楚邱北衛文公徙居楚邱測日影於此又曰楚邱城在曹縣東南五十里按曹縣與成武相連在曹縣東南即漢書在成武者

也一說在今河南衛輝府滑縣東六十里今直隸大名府之開州其地亦有景山太平寰宇記景山在澶洲衛南縣東南三里九域志開德府有景山是也隋衛南在漢爲濮陽屬東郡首縣鄭志答張逸云楚邱在濟河間疑在今東郡界中朱子集傳亦云楚邱在滑州今按詩云升彼虛矣以望楚矣傳以虛爲漕虛孔疏言文公自曹徙楚邱蓋楚邱與漕不甚相遠故可登漕虛以望之漕在今滑縣南二十里白馬故城水經注河水注云白馬濟津之東南有白馬城衛文公東徙渡河都之是也則楚邱指在滑縣東者無疑蓋古有兩楚邱一爲春秋隱七年戎伐凡伯之楚邱在城武者是也後漢郡國志成武注引左

傳戎執凡伯於楚邱爲證一爲僖二年衛文公所遷之楚邱在滑縣東開州者是也舊謂城武楚邱爲衛文所遷者誤

靈雨既零傳靈善也零落也 瑞辰按爾雅釋詁令善也令即靈之叚借書正義引釋詁作靈善也靈說文訓巫本爲巫善事神之稱因通謂善爲靈此詩作靈爲正字徐作令訓善者皆靈之叚借零者霝之假借說文霝雨零也零雨零也零即落之本字若零則說文訓爲徐雨

命彼倌人傳倌人主駕者 瑞辰按說文倌人小臣也倌通作官呂氏春秋愛士篇廣門之官高誘註官人小臣也周禮小臣爲大僕之佐掌王之小命詔相王之小法儀王之燕出入則前驅注燕出入若今游於諸觀苑燕

禮小臣師納諸公卿大夫注小臣師正之佐也正相君出入君之大命疏云正相公出入君之大命者正小臣中尊如天子大僕故引大僕職解之也據此是諸侯以小臣兼大僕實主傳君之命說文所云倌人小臣者卽周官之內小臣非泛言小臣也荀子君臣篇足能行待相者然後進口能言待官人然後詔楊倞註官人主喉舌之官亦與小臣主傳君命合此詩倌人亦當爲傳命之官因其爲前驅遂兼主駕之事故傳遂以主駕者釋之耳

星言夙駕箋星雨止星見　瑞辰按星者夝之假借古晴字正作夝說文夝雨而夜除星見也从夕生聲字通作

精與暒三倉解詁暒雨止無雲也史記天精而見景星漢書天文志作天暒是晴精皆姓也其字亦省作星韓非子說林下曰荆伐陳吳救之軍間三十里雨十日夜星夜星郎夜姓也箋云雨止星見正訓星爲姓釋文引韓詩星精也或疑精爲晴字之誤不知精亦晴也說文又曰啓雨而晝姓也啓字从日爲晝姓正對姓字从夕爲夜姓言之

匪直也人傳非徒庸君 瑞辰按大戴記將軍文子篇曰直已而不直人直當讀如正曲爲直之直謂正人之曲也匪直也人也爲語詞人對下騋牝三千言能及物言非僅能直人也傳謂非徒庸君失之

騋牝三千傳馬七尺以上爲騋騋馬與牝馬也瑞辰按

爾雅釋畜騋牝驪牝元駒褭驂古有二讀說文引詩騋

牝驪牡郭註爾雅元駒小馬此讀騋牝驪牡四字絕句

也檀弓鄭註引爾雅騋牝驪牡元爾雅釋文云孫注改

上騋牝爲牡讀與郭異此讀以五字連元絕句也周官

廋人鄭註引爾雅騋牡驪牝元駒褭驂釋文牡茂後反

牡驪絕句牝頻忍反牝元絕句此讀亦五字絕句而先

牡後牝與註疏本引爾雅經文互易與爾雅孫讀正合

今按爾雅釋獸釋畜皆先牡後牝此亦當爲先牡後牝

以五字絕句與釋獸麋牡麔牝麎鹿牡麚牝麀麕牡麌

牝麜狼牡貛牝狼句法正相類詩特言七尺以上之騋

以該龍與馬言牝以該牡故傳言騋馬與牝馬也非謂騋牝卽專指騋馬之牝者若从孫本爾雅先牡後牝而從許郭讀四字絶句則爲騋牡驪牝此詩騋卽爲牡與秦風奉是辰牡辰卽麌字之假襄四年左傳而思其麀牡皆爲牝牡錯舉其句法正相類也是亦可備一解

蝃蝀

蝃蝀在東傳蝃蝀虹也夫婦過禮則虹氣盛君子見戒而懼諱之莫之敢指箋虹天氣之戒尚無敢指況淫奔之女誰敢視之 瑞辰按蝃蝀通作螮蝀爾雅螮蝀虹也蔡邕月令章句曰虹率以日西而見於東方故詩曰螮蝀在東螮蝀二字雙聲其合聲則爲虹蝃蝀卽螮蝀也

釋名謂蝃蝀掇飲東方之水氣也失之又按蔡邕月令章句爾雅釋文引郭音義竝曰雄曰虹古者婚禮男先於女此詩蝃蝀在東莫之敢指蓋以雄虹莫敢指喻女有廉恥不肯先求男也故下接言女子有行謂女子自有嫁道耳傳箋俱非詩義

朝隮于西崇朝其雨傳隮升崇終也從旦至食時爲終朝箋朝有升氣于東方終其朝則雨氣應自然以言婦人生而有適人之道亦性自然 瑞辰按周官眂祲十煇九曰隮鄭司農曰隮者升氣也後鄭曰隮虹也引詩朝隮于西賈疏云虹日在東則西邊見日在西則東邊見朝日在東故詩言隮於西也哀時命云虹蜺紛其朝霞

兮夕淫淫而霖雨玉秝通政經云虹霓旦見于西則為雨暮見于東則雨止是此詩崇朝其雨正謂朝虹升而雨起箋說甚確朱子集傳謂方雨而虹起則其雨終朝而止似非詩本義又按首章傳云夫婦過禮則虹氣盛箋云虹天氣之戒此章箋云朝有升氣於西方終其朝則雨氣應自然以言婦人生而有適人之道亦性自然是古以晚虹為淫氣所感朝虹為正氣所應詩二章一邪一正取譬不同惠周惕詩說曰蝃蝀在東陰方之氣交於陽為女惑男而蠱朝隮于西陽方之氣交於陰為男先女而咸故得雨則虹滅陰陽和也先女則不淫男女正也序曰止奔此之謂也集傳以朝隮于西為淫慝

之氣有害於陰陽之和說亦與古異矣又按傳訓崇爲終者崇即終之同部叚借尚書君奭篇其終出于不祥釋文終一本作崇是終崇古通用之證公羊僖三十一年傳不崇朝而徧雨乎天下何休注崇重也重朝者非一朝也又以崇爲重之叚借然據傳自旦及食時爲終朝則固不得以崇朝爲重朝也

相鼠

相鼠有皮傳相視也 瑞辰按陳第相鼠解義云相鼠似鼠頗大能人立見人則立舉其前兩足若拱揖然故詩以起興又明陳燿文天中記詩相鼠陸璣云河東有大鼠人立交前兩脚於頭上跳舞善鳴孫奕示兒編云相

地名按地志相州與河東相隣則知相州有此鼠詩人蓋取譬焉今按相州以河亶甲遷於相得名則地之名相已久相鼠或以此得名相鼠一名禮鼠韓昌黎城南聯句詩所云禮鼠拱而立也又名雀鼠見爾雅翼又名拱鼠關尹子所云師拱鼠制禮也

人而無止傳止所止息也箋止容止 瑞辰按釋文引韓詩止節也無禮節也箋本之以為容止止即容也周禮天官掌次注次自修止之處修止即修容也亦通言容止容止即禮也小雅國雖靡止箋止禮也大雅淑慎爾止箋止容止也廣雅釋言止禮也荀子不苟篇見由則恭而止大畧篇盈其欲而不愆其止楊倞註竝以止為

禮

干旄

孑孑干旄傳孑孑干旄之貌注旄於干首大夫之旃也箋時有建此旄來至浚之郊卿大夫好善也瑞辰按左傳引逸詩翹翹車乘招我以弓又曰旃以招大夫弓以招士皮冠以招虞人孟子虞人以旃士以旂大夫以旌是古者聘賢招士多以弓旌車乘此詩干旄干旟干旌皆歷舉召賢者之所建傳箋謂卿大夫建此旌旄失之

素絲紕之傳紕所以織組也組紕於此成文於彼願以素絲紕組之法御四馬也箋素絲者以爲縷以縫紕旌旗之旒縿或以維持之瑞辰按此當从箋說爲是方言

紕理也秦晉之間曰紕紕之所以督理其旌旗也若以紕組爲執轡以御馬則必以下章良馬五之爲駕三於周制大夫駕四爲不可通矣

良馬五之傳驂馬五轡正義王度記曰大夫駕三經傳無所言是自古無駕三之制 瑞辰按服馬四轡皆在手兩驂馬内轡納於觖故四馬皆言六轡經未有言五轡者孔廣森曰四之五之六之不當以轡爲解乃謂聘賢者用馬爲禮三章轉益見其多庶覲禮曰匹馬卓上九馬隨之春秋左傳曰王賜虢公晉侯馬三匹楚公子棄疾見鄭子皮以馬六匹是以馬者不必成乘故或五或六矣 徐璈曰按聘禮奉束錦摠乘馬鄭註摠者總八轡牽之蓋駕則四馬六轡牽則四馬八轡也又曰賓

賔之乘馬束錦上介儐之兩馬束錦儐价价殊馬亦异數卽如孔說則四爲賔之數六則兼乎賔與价之數矣

彼姝者子傳姝順貌瑞辰按靜女其姝傳姝美色也東方之曰彼姝之子傳云姝者初昏之貌獨此傳云順者胡承珙曰傳葢以姝爲孎之叚借說文孎謹也淮南氾論篇注屬屬婉順皃也孎可借作姝猶蹢躅轉爲跢跦也今按順與美義本相成姝可訓美又訓順者猶說文訓婉爲順而鄭風淸揚婉兮傳云婉然美也又按論衡引詩作彼姝之子何以與之之猶者也與猶予也葢本三家詩

載馳

載馳五章正義此實五章故左傳叔孫豹鄭子家賦載

馳之四章明其五也然彼賦載馳義取控引大國今控于大邦乃在卒章言賦四章者杜預云并賦四章以下

瑞辰按載馳毛詩五章古蓋四章以二三章文法相類合爲一章左傳賦載馳義取控于大邦四章卽卒章也杜預謂并賦四章以下失其義矣正義引服虔云許夫人閔衛滅戴公失國欲馳驅而唁之故作以自痛小國力不能救正釋詩首章之義又云在禮父母旣歿不得甯父母於是許人尤不嘉故賦二章以喻思不遠也此兼釋今詩二三章之義正古合二三章爲一章之證服虔止分四章而註上云載馳五章者五乃四字之譌正義遂謂服虔置首章別數四章殊誤

序露於漕邑瑞辰按廣雅於尻也左傳引書居安思危呂覽貴直篇高註引書於安思危於卽居也序露於卽露居與定之方中序野處漕邑字異而義同或讀於爲語詞失之

大夫跋涉傳草行曰跋水行曰涉瑞辰按釋文引韓詩云不由蹊遂而涉曰跋涉淮南子脩務篇曰南榮疇跋涉山川冒蒙荆棘高註不從蹊遂曰跋涉故獨犯荆棘脩務篇又曰申包胥跋涉谷行高註不蹊遂曰跋涉義本韓詩跋涉蓋行走急遽之義毛傳分爲草行水行不若韓詩說爲允

不能旋濟傳濟止也瑞辰按爾雅釋天濟謂之霽是濟

本止雨之稱因遏以濟爲止

我思不遠傳不能遠衛也 瑞辰按遠猶去也我思不去猶不止與下文我思不閟同義閟閉也閉亦止也

控于大邦傳控引箋今衛侯之欲求援引之力助於大國之諸侯 瑞辰按傳箋訓控爲引未免迂曲一切經音義卷九引韓詩曰控赴也是也赴訃古通用儀禮聘禮者未至既赴記赴曰注今夕文赴作訃說文有赴無訃既夕注赴走告也控于大邦即謂走告于大邦耳襄八年左傳云無所控告今世與訟者猶稱控告控告即赴告也列女傳許穆夫人傳曰邊鄙有戎寇之事赴告大國義本韓詩劉向說多本韓詩或以爲出魯詩者誤也

誰因誰極傳極至也箋亦誰因乎由誰至乎瑞辰按春秋隱十年公羊傳宋人蔡人衛人伐戴鄭伯伐取之其言伐取之易也其易奈何因其力也因誰之力因宋人蔡人衛人之力也是因謂因人之力此詩言知大國誰能力助之故言誰因或訓因爲親失之極當讀爲誅極之極爾雅殛誅也字通作極訓至極至謂致討於敵卽左傳所云耆昧也詩言誰爲之致討也

不如我所之傳不如我所思之篤厚也瑞辰按詩大序云詩者志之所之也詩譜正義引春秋說題辭云在事爲詩未發爲謀恬澹爲心思慮爲志詩之爲言志也釋名詩之也志之所之也說文言古文詩省从之作訨志

之所之爲詩之卽思也之之訓思與泉水詩有懷于衛
箋訓懷爲至同義至亦思也此傳不如我所思之篤厚
正訓所之爲所思耳

毛詩傳箋通釋卷六

衛

桐城馬瑞辰學

淇奧

瞻彼淇奧傳奧隈也瑞辰按正義引陸璣疏云淇奧二水名釋文引草木疏曰奧亦水名劉昭郡國志註引博物志云有奧水流入淇水水經注云肥泉博物志謂之澳水今按奧本隈曲之名水之內爲奧與水相入爲汭同義古人或名泉水入淇處爲淇奧因有奧水之稱猶夏汭涇汭亦名汭水也但詩言淇奧與汝墳淮浦淮濆語句相類不得分爲二仍从爾雅澳隈之訓爲是

綠竹猗猗傳綠王芻也竹萹竹也瑞辰按爾雅菉王芻

說文菉王芻也引詩菉竹猗猗毛詩作綠者菉之叚借
爾雅竹萹蓄竹本作茿說文茿篇茿也釋文引韓詩漢
石經竝作𧂄說文𧂄水萹茿也毛詩爾雅作竹者𧂄之
叚借西京賦李注引韓詩綠䓯如簀玉篇䓯同𧂄萹茿
爾雅作萹蓄茿蓄二字疊韻故通用

有匪君子傳匪文貌 瑞辰按說文斐分別文也匪卽斐
之叚借故釋文云匪本又作斐同芳尾切大學及一切
經音義九引詩正作斐韓詩作邲美貌也廣韻邲好貌
古葢讀匪如邲匪通作邲猶斐通作蔚也易萃象傳其文蔚也說文引作斐
說文卪部有邲云邲宰之也韓詩作邲廣韻邲好
皃當爲邲字之譌

如切如磋傳治骨曰切象曰磋瑞辰按爾雅骨謂之切釋文切本或作齥說文齥齒差也从齒屑聲讀如切是切本齥之叚借齥爲齒差治骨者參差以治之故亦曰齥考工記鄭司農注云珠曰切則司農所見爾雅本或作珠耳磋者瑳之俗字說文有瑳無磋荀子引詩正作瑳字通作齹一切經音義卷十一磋古文齹同

如琢如磨瑞辰按太平御覽引韓詩作如錯如磨東晳補亡詩如磨如錯本韓詩

瑟兮僩兮傳瑟矜莊貌僩寬大也瑞辰按瑟僩二字義相近故大學爾雅竝云瑟兮僩兮者恂栗也鄭注大學云恂字或作峻讀如嚴峻之峻言其容貌嚴栗也說文

引逸論語曰玉粲之瑟兮其瑮猛也是瑟有嚴栗義毛傳訓矜莊貌是也說文僩武貌引詩瑟兮僩兮僩通作撊左傳撊然授兵登陴服注撊然猛貌也方言撊猛也晉魏之間曰撊廣雅亦曰撊猛也義正與瑟近毛傳訓爲寬大貌韓詩云美貌均非詩義又按荀子陋者俄且僩也以僩與陋對蓋以僩爲美與韓詩義合段玉裁訓陋爲陋陿謂與寬大反對爲毛詩所本非也

赫兮咺兮傳赫有明德赫赫然咺威儀容止宣著也瑞辰按說文朝鮮謂兒泣不止曰咺此咺之本義咺韓詩作宣云宣顯也與毛傳訓宣著義合則毛傳亦以咺爲宣之叚借鄭注大學云咺寬綽貌據說文愃寬閒心腹

貌引詩赫兮愃兮玉篇愃寬心也是鄭讀咺如愃與說文義合其說亦當本韓詩釋文引韓詩作宣者卽愃之省而字殊義異者葢傳韓詩者不一家也然據大學訓威儀則義从毛傳訓威儀宣著爲正作愃者亦叚借耳爾雅作烜釋文烜者光明宣著廣雅釋詁烜明也正與宣著義同段玉裁以咺爲查之叚借似非

終不可諼兮傳諼忘也 瑞辰按說文藼令人忘憂之草也或从煖作蕿或从宣作萱引詩安得藼草今毛詩作諼草諼卽藼及蕿萱之叚借是知凡詩作諼訓忘者皆當爲藼及蕿萱之叚借若諼之本義自爲詐耳

會弁如星傳弁皮弁所以會髮箋會謂弁之縫中飾之

以玉皪皪而處狀似星也瑞辰按周官弁師王之皮弁
會五采玉璂注故書會作膾說文膾骨擿之可會髮者
引詩膾弁如星說文義本毛詩疑毛詩叚會爲膾傳本
云會所以會髮弁皮弁後注疏本傳上脫一會字又誤
移弁皮弁三字於會上正義遂謂弁所以會髮失傳恉
矣膾所以會髮與君子偕老詩象揥所以擿髮爲異物
周禮弁師會五采注鄭司農曰讀如馬會之會謂以五
采束髮也士喪禮曰檜用組乃笄檜讀與膾同書之異
耳說曰以組束髮乃著笄謂之檜沛國人謂反紒爲檜
毛云會以會髮宜與鄭司農以組束髮義同惟分會弁
爲二物與如星之義不合故箋易其義以會爲弁之縫

中其所飾玉狀似星也鄭注周官弁師云會縫中也皮弁之縫中每貫結五采玉十二以爲綦與箋義同凡兩縫相合處爲會弁縫謂之會猶牆隙謂之壁會也說文際壁會也隙壁際也縫或省作綘廣雅綘際會也箋義爲長至呂氏春秋上農篇庶人不冠弁高注引詩冠弁如星葢本三家詩冠與會亦一聲之轉

猗重較兮傳重較卿士之車瑞辰按釋名較在箱上爲辜較也重較其較重卿所乘也考工記輿人鄭註較兩輢上出式者說文輢車旁也詩釋文較車兩傍上出軾者是較爲車輢上之木凡車皆然至重較則專指金較言張平子西京賦所云倚金較也較說文作較云較車

輢上曲鉤也蓋車輢上之木爲較較上更飾以曲鉤若重起者然是爲重較崔豹古今注云重較重起如牛角是也宋翔鳳曰爾雅較直也較取直義重較則取曲形如式高三尺三寸較重五尺五寸使再加重較直上則輸太高故重較必曲鉤反出形不直而名較者以在較上名之耳小爾雅較謂之幹胡承珙曰凡物在兩旁者皆名幹故兩脅謂之幹築牆兩邊障土謂之幹皆與較謂之幹義相近又曰古者卿大夫車名軒說文軒曲輈藩車曲輈謂梁輈曲藩卽輢上曲鉤反出者古所云車耳也重較一名重耳春秋晉文公名重耳晉大夫有梁益耳皆取此義崔豹古今注云文武重耳古重較也文

官赤耳武官靑耳謊漢承周制較在兩旁如人有耳銅飾更加較上則重耳矣消言之亦單謂之耳丹鉛錄引古諺仕宦不止車生耳三國志吳童謠黃金車斑蘭耳閶闔門見天子是也重較其形曲鉤反出故亦謂之輒說文輒車耳反出也字通作轓太元經積次四君子積善至于車耳測云君子積善至于轓也范望注轓車耳也重較又名輒象垂耳說文輒車兩輢也疑有脫誤宋翔鳳疑說文較是輒字之譌輒是較字之譌又謂之𨏥說文𨏥乘輿金耳也今本誤作金馬耳廣韻無馬字是也字通作瀰荀子及史記禮書並云彌龍所以養威也徐廣曰乘輿車以金薄繆龍爲輿倚較蓋惟天子金耳龍飾其餘金耳不必龍也重較爲仕宦車

飾故毛傳以爲卿士車戴震謂重較卽左右兩較望之而重凡車皆然失之倚考文古本作猗正義倚此重較之車是以經文猗爲倚之叚借其經文正字仍當作猗

不爲虐兮傳雖則戲謔不爲虐矣 瑞辰按虐之言劇謂甚也如終風詩謔浪笑敖卽爲虐矣書西伯戡黎維王淫戲用自絕史記殷本紀作淫虐昭四年左傳亦云紂作淫虐淫虐卽淫戲也淫大也大戲卽爲虐矣又襄四年左傳臧紇如齊唁衛侯衛侯與之言虐虐卽此詩不爲虐兮之虐謂戲謔之甚故紇云其言糞土謂其言汙也林注訓爲暴虐失之

考槃

考槃在澗傳考成槃樂也山夾水曰澗釋文澗古晏反韓詩作干云墝埆之處也瑞辰按槃與般同爾雅釋詁般樂也槃般皆昪之假說文昪喜樂也顧虞東曰世固有隱而弗成者成其樂乃所以成其隱也澗與干雙聲古即讀澗如干故通用易漸鴻漸于干釋文引荀注王肅注竝曰干山閒澗水也詩小雅秩秩斯干傳干澗也聘禮記凡庭實隨入左先皮馬相閒可也注古文閒作干皆澗干通用之證文選吳都賦劉注引韓詩曰地下而黃曰干胡承珙曰黃當作潢潢爲停水處鄭氏易注干水傍故停水處正與潢同義至韓詩有二義不同者蓋韓故韓訓與薛君章句各異

碩人之邁傳邁寬大貌箋邁饑意瑞辰按釋文引韓詩作傓云傓美貌廣韻傓美也與毛傳寬大義近邁卽傓之叚借段玉裁曰毛鄭意謂邁爲款之叚借爾雅款足者謂之鬲漢志作空足曰鬲楊王孫傳窾木爲匵服虔曰窾空也淮南子窾者主浮注窾空也讀如科條之科是邁款古同音邁音又近窠說文窠空也邁讀若窠猶說文媒讀若騧也毛鄭皆取空中之義然合三章觀之仍從傳說爲允

永矢弗過箋弗過者不復入君之朝也瑞辰按弗過猶弗諼也故毛無傳大元差過小善弗克范望注過去也說文過度也廣雅過渡也渡去也弗去猶弗忘箋說非

是

碩人之軸傳軸進也箋軸病也瑞辰按軸通作逐爾雅競逐彊也以上二章推之軸當爲彊壯貌傳訓爲進義與彊近至箋訓軸爲病亦以軸爲爾雅逐病之逐然非詩義以與寬邁不相類也

永矢弗告傳無所告語也箋不復告君以善道瑞辰按告菊雙聲告即鞠之叚借爾雅鞠窮也說文𣢜窮也文王世子告于甸人鄭注告當爲鞫正月詩日月告凶漢書劉向作鞫凶皆告鞫通用之證弗告訓爲弗窮正與上二章弗諼弗過同義猶詩言服之無斁字或作繹廣雅繹窮也無斁即無有終窮也

碩人

碩人其頎傳頎長貌 瑞辰按玉篇引詩碩人頎頎傳具長貌臧玉琳據箋言莊姜儀表長麗佼好頎頎然又二章箋敖敖猶頎頎也謂古本當作頎頎今按經止一言而傳箋以重言釋之如詩亦汎其流傳云汎汎有洸有潰傳箋皆云洸洸潰潰之類甚夥未可據箋及玉篇以改經也列女傳引詩正作碩人其頎玉篇引傳具長貌據下章傳敖敖長貌則知上章傳本無具字玉篇所引亦誤又按說文頎頭佳貌引申爲長貌齊風頎若長兮亦以頎爲長兒說文嫣長兒段玉裁謂嫣與頎聲相近今按嫣與引承艷俱雙聲說文艷好而長也引承皆爲

長故嫣有長義頎或即嫣之叚借

衣錦褧衣傳錦文衣也夫人德盛而尊嫁則錦衣加褧襜箋國君夫人翟衣而嫁今衣錦者在塗之所服也尙之以禪衣爲其文之大著 瑞辰按丰詩衣錦褧衣裳錦褧裳傳云嫁者之服箋以爲庶人之妻嫁服與此箋夫人在塗所服說異今按丰詩駕予與行駕予與歸亦爲在途之服士昏禮姆加景乃驅景即此詩褧衣正在塗同服褧衣之證說文衣部褧字註檾也引詩衣錦褧衣林部檾字註枲屬也引詩衣錦檾衣一本毛詩一本三家詩作檾者正字作褧者假借字也檾字或作顈又作蘏褧又通作絅釋文褧本又作顈尙書大傳引詩作蘏

皆絲之異文玉藻中庸作絅儀禮婿加景皆褧之通用字也絲衣蓋績絲以爲衣取其在塗蔽塵則曰褧褧之言明也外蔽塵使衣鮮明也與齋之有明衣取義正同士昏禮注景之制蓋如明衣是也古者明衣以布爲之績絲爲衣卽布也鹽鐵論古者男女之際尙矣嫁娶之服未以之記及虞夏之後蓋表布内絲褧衣用絲正所謂表布也中庸衣錦尙絅說文引詩衣錦褧衣云示反古取義正同丰詩箋謂褧衣以禪縠爲之縠是絹而非布失其義矣

領如蝤蠐傳蝤蠐蝎蟲也瑞辰按爾雅釋蟲蟦蠐螬郭註在糞土中蝤蠐蝎郭註在木中又蝎蛣蜫郭註木中

蠹蟲是蝤蠐與蠐螬有別說文蝎蝤蠐也而蠐螬下不云蝎蓋亦不謂一物按唐本草蠐螬注云此蟲在腐柳樹中者內外潔白糞土者皮黃內黑黯此詩取狀頸之白自指生木中之蝎釋之方言及爾雅孫炎注均以蠐螬蝤蠐及蝎爲一物不知實一類而異種

齒如瓠犀傳瓠犀瓠瓣　瑞辰按爾雅釋草瓠棲瓣此傳所本郭注引詩齒如瓠棲釋文引舍人本瓠作瓡釋云瓡瓠也是知瓡即瓠之叚借毛詩作犀者即棲之叚借三家詩蓋有从木字作瓠棲者瓠棲俗作犀猶棲遲甘泉賦作遲迡也瓠棲狀齒之白亦取其上下整齊棲之爲言齊猶妻亦訓齊說文齎等也古齊等字本从妻聲也

說文齺齒相値也引春秋傳曰晳齺讀今左傳叚借作幘杜注幘齒上下相値說文又曰齱齵齒不正也齺齵齒不相値也齹齒差跌皃齒以不相値爲惡則以相値爲美矣齒以齊爲美故古者齒亦訓齊周禮言三年不齒謂不與民齊等昭元年左傳使后子與子干齒傳遜曰齒猶齊列皆是也

螓首蛾眉傳螓首顙廣而方箋螓謂蜻蜻也瑞辰按說文䫇好貌詩所謂䫇首卽此詩螓首之異文是螓乃䫇之叚借蛾眉亦娥之假借方言曰娥好廣雅娥美也楚詞衆女嫉余之娥眉兮王逸註娥眉好貌娥亦作蛾藝文類聚引詩正作娥眉此詩上四句皆言如至螓首蛾

眉但爲好貌故不言如鄭箋以螓爲蜻蜻顏師古注漢書因謂蛾眉形若蠶蛾失之鑿矣

巧笑倩兮傳倩好口輔　瑞辰按說文倩人美字也是倩本人之美稱因而笑之好亦謂之倩釋文倩本又作蒨乃倩之叚俗韓詩遂以蒨白色釋之誤矣又按倩與瑳瑳與此皆雙聲竹竿詩云巧笑之瑳而此云巧笑倩兮倩當即瑳之叚瑳又爲䶩之叚俗高誘淮南子注曰將笑則好齒見正與說文訓䶩爲開口見齒兒義合

美目盼兮傳盼白黑分　瑞辰按說文盼白黑分也盼从分聲兼从分會意白黑分謂之盼猶文質備謂之份也說文𩓡須髮半白也字俗作頒又辬駁文也皆與盼爲

白黑分者取義正同韓詩云黑色馬融云動目貌竝非又按古音盼讀如坌與倩爲眞淸合韻釋文云盼敷莧反徐又敷諫反竝失之

碩人敖敖傳敖敖長貌 瑞辰按說文顤高長頭又贅顤高也廣雅贅高也引申爲頭長廣韻云贅頭長是也又引申爲長貌敖敖當卽贅贅之媘偕又按說文驐駿馬蓋亦謂馬之高且長者與人長爲敖同義

說于農郊傳農郊近郊箋說當作襚襚禮春秋之襚讀皆宜同衣服曰襚今俗語然此言莊姜始來更正衣服于衞近郊 瑞辰按爾雅釋地邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野野外謂之林林外謂之坰據毛傳以坰爲遠

野則郊牧野林皆爲近郊傳知農郊爲近郊者說文農字籀文古文皆从林籀文作辳古文作蕽書酒誥薄違農父古尚書作薄韋蕽父見羣經音辨毛傳葢以農郊爲林郊之叚借故以近郊釋之林郊爲近郊猶坰野爲遠郊也上林賦地可墾辟悉爲農郊以贍氓隸師古注郊野之田故曰農郊後漢章懷注亦以農郊爲田野失其義矣以田野爲近郊豈遠郊無農田乎此以知其失傳恉耳釋文說本作稅爾雅釋詁稅舍也傳義葢讀說如稅說于農郊猶定之方中詩說于桑田故釋文謂毛訓舍也箋讀說爲襚者襚古通作稅段玉裁謂稅卽襚之或體稅與說稅皆从兌聲故讀同亦通用喪服問大

功之葛以有本爲稅鄭注稅變易也古者襚爲贈死之衣以易其生時之服蓋亦取變易之義故鄭讀說如襚箋又云衣服曰襚今俗語然曾釗曰當作易服曰襚以爲莊姜易服之證故下卽言莊姜更正衣服于衛近郊今誤作衣服曰襚則與下文更正衣服不相貫今按曾說是也說之言解脫也今俗皆以解衣爲脫衣襚爲易衣義與脫同脫說文作捝云解捝也說又訓舍者亦得通爲操舍之舍舍亦脫也正義不悟箋義訓襚爲易遂謂遺古之衣亦爲襚失之

朱幩鑣鑣傳幩飾也人君以朱纏鑣扇汗且以爲飾鑣鑣盛貌釋文鑣馬銜外鐵也一名扇汗又曰排沫　瑞辰

按說文幩馬纏鑣扇汗也繫傳曰謂以帛纏馬口旁鐵扇汗使不汗也是扇汗卽幩乃鑣上之飾非謂鑣爲扇汗也續漢書輿服志乘輿象鑣赤扇汗王公列侯朱鑣絳扇汗卿以下有騑者緹扇汗皆以鑣與扇汗爲二排沫猶扇汗也釋文蓋云幩一名扇汗又曰排沫今本脫一幩字遂似誤以鑣爲扇汗顏師古急就章注亦引或曰鑣者銜兩傍之鐵今之排沫是也是亦誤以幩爲鑣矣

翟茀以朝傳翟翟車也夫人以翟羽飾車茀蔽也瑞辰按周官巾車王后之五路有重翟厭翟翟車鄭注翟車不重不厭此詩毛傳直以翟爲翟車不以爲厭翟也至

巾車鄭注云詩風碩人曰翟蔽以朝謂諸侯夫人始來乘翟蔽之車以朝見於君盛之也此翟蔽蓋厭翟也云蓋者擬度之詞說與毛異正義乃引巾車鄭注以釋毛失之又爾雅輿革前謂之鞎後謂之茀竹前謂之禦後謂之蔽茀與蔽對文則異散文則通周禮注引詩作翟蔽者蓋本韓詩又按說文篚車笭也段玉裁謂笭即蔽茀者篚之段借今按篚茀古同聲通用篚通作茀猶儀禮注云屏古文作茀也

河水洋洋傳洋洋盛大也 瑞辰按爾雅釋詁洋多也閟宮傳洋洋衆多也衆多與盛大義近劉向九歎江湘油油王逸注引詩河水油油即此詩洋洋之異文油洋一

聲之轉洋洋通作油油猶蠅蠅通作油油也古蠅聲近洋方言蠅東齊謂羊尚書大傳禾黍之蠅蠅文選思舊賦注引作禾黍油油

北流活活傳活活流也瑞辰按傳流也當爲流貌形近之譌說文活流聲也亦當作流貌

施罛濊濊傳濊濊施之水中瑞辰按說文濊礙流也引詩施罟濊濊釋文引說文作㵝流卽礙流之譌濊濊蓋施罛水中有礙水流之貌毛傳施之水中卽有礙流之義說文正善釋毛義耳韓詩云流貌與毛詩義亦相成蓋施罛水中有礙水流而其水仍流實礙而不礙也說文㦽字註讀若詩施罛泧泧廣雅泧泧流也濊泧古同聲通用蓋本三家聲濊濊通作泧泧猶噦噦通作鉞鉞也詩鸞聲噦噦說文引作鉞鉞

鉞 釋文引馬融曰濊濊大魚網目大豁豁也據說文奯空大也馬融蓋以濊爲奯之假借

鱣鮪發發傳發發盛貌 瑞辰按發發蓋鱍鱍之省釋文引韓詩作鱍支發古通用說文鮁字註鱣鮪鮁鮁據集韻鮁或作鱍是鮁鮁卽韓詩鱍鱍之異文

庶姜孽孽傳孽孽盛飾也 瑞辰按釋文引韓詩作巘巘云長貌說文巘載高貌也呂覽過理篇高註引詩庶姜巘巘云高長貌廣雅巘巘高也俱本韓詩巘巘正字孽孽假借字巘孽雙聲故通用猶巘一作蘖也說文巘孼不桙竝同字

庶士有朅傳揭武壯貌 瑞辰按朅者傑之叚借說文傑

埶也釋文引韓詩作桀云健也桀卽傑字說文朅去也廣雅釋詁桀去也又叚桀爲朅是朅桀通用之證

氓

氓之蚩蚩傳氓民也蚩蚩者敦厚之貌 瑞辰按氓唐石經作甿方言說文竝云氓民也說文又曰甿田民也周官遂人以下劑致甿鄭注變民言甿異外內也淮南脩務篇高註野民曰氓氓與甿蓋對文則異散文則通廣雅甿癡也氓又通作萌賈子火政篇萌之爲言盲也氓爲盲昧無知之稱詩當與男子不相識之初則稱氓約與婚姻則稱子子者男子美稱也嫁則稱士士者夫也荀子非相篇處女莫不願得以爲士是足見立言之序

至釋文引韓詩云𠰍美貌蓋以𠰍藐一聲之轉以𠰍爲藐之叚借爾雅藐藐美也說文懇美也藐即懇之叚音也然以𠰍爲美與蚩蚩義不相貫蚩蚩蓋極狀其癡昧之貌小爾雅蚩戲也文選西京賦注引蒼頡云蚩侮也一切經音義引蒼頡云蚩笑也文選李注兩引說文蚩笑也見阮籍詠懷及古詩十九首註今本說文無蚩字據說文欠部有欸字云欸欸戲笑貌蚩蚩即欸欸之俗是蚩蚩又爲戲笑之貌

抱布貿絲傳布幣也箋幣者所以貿買物也瑞辰按布與絲對言宜爲布帛之布鹽鐵論錯幣篇曰古者市朝而無刀幣各以其所有易無抱布貿絲而已正訓布爲

布帛至毛傳布幣也據周官注鄭興曰布者布參印書廣二寸長二尺以爲幣貿易物也抱布貿絲抱此布也或曰布泉也幣謂刀幣則仍以布爲泉布故箋申之曰幣者所以貿買物也孔疏謂經文布宜爲布帛之布可也至以傳箋所云幣爲布帛之名則誤

至于頓邱傳邱一成爲頓邱　瑞辰按水經注淇水又東屈而西轉逕頓邱北故闞駰云頓邱在淇水南又與地廣記說同故詩言送子涉淇至于頓邱也頓邱故城在今直隸大名府清豐縣西南二十五里爾雅丘一成爲敦邱釋文郭音頓是頓邱卽敦邱也爾雅又曰如覆敦者敦丘郭注敦盂也

爾卜爾筮體無咎言傳龜曰卜蓍曰筮體兆卦之體瑞辰按體經傳多專指兆體言書金縢公曰體王其罔害體謂卜兆也玉藻君定體註視兆所得也周官占人凡卜簭君占體大夫占色士占墨卜人占坼註體兆象也色兆氣也墨兆廣也坼兆璺也賈疏此君體以下皆據卜而言兼云簭者凡卜皆先簭故連言之是也至此詩體無咎言傳兼兆卦言者兆有體卦亦有體洪範七稽疑曰雨曰霽曰蒙曰圛曰克此兆體也曰貞曰悔此卦體之上下也韓詩及禮記均作履無咎言履者體之假借韓詩訓為幸鄭注訓為禮並失之

乘彼垝垣傳垝毀也瑞辰按爾雅釋詁垝毀也郭注引

此詩垝垣爲證說文垝毀垣也亦引此詩字或作陒垝
毀以疊韻爲義說文祪祔祪祖也毀垣爲垝與毀廟之
禰曰祪取義正同
三歲食貧箋我自是往之女家女家之穀食已三歲貧
矣瑞辰按詩下言三歲爲婦推之三歲食貧應指既嫁
之後食貧猶居貧箋訓食爲穀食非也古人婦人先貧
賤後富貴者不去詩言食貧正以不當去之義責之
士貳其行箋我心於女故無差貳而復關之行有二意
瑞辰按貳當爲貣字形近之譌貣他得反與忒同音說
文貣从人求物也詩作貳者忒之同音假借爾雅釋言
爽忒也釋訓晏晏旦旦悔爽忒也正取詩士忒其行爲

義說文忒更也又云忒失常也經典多借作貸或省作貣與貳形相近王尚書經義述聞謂中庸其爲物不貳詩序古者長民衣服不貳禮緇衣其儀不忒釋文忒本作貳貳皆貣字之譌是也竊謂此詩士貳其行貳亦貣之譌但據箋云復關之行有二意則鄭君所見毛詩似已譌作貳矣又按釋詁貳疑也據曹風鳲鳩其儀不忒傳忒疑也疏以爲釋詁文則爾雅貳亦貣之譌皆忒之假字詩大雅無貳爾心箋訓爲無有疑心貳亦爲貣字之譌以此推之魯頌無貳無虞貳亦貣也

靡室勞矣箋無居室之勞言不以婦事見困苦 瑞辰按靡室勞矣言不可以一勞計猶靡有朝矣言不可以一

朝計也
言既遂矣箋言我也遂从也瑞辰按淮南氾論訓高註
遂成也言既遂矣猶云與子成說說文豢从意也經傳
多叚遂爲豢
總角之宴傳總角結髮也箋我爲童女未笄結髮晏然
之時釋文宴如字本或作丱者非正義經有作丱者因
甫田總角丱兮而誤也定本作晏瑞辰按作丱者是也
丱即卝字之省爲總角貌丱與晏古音正合箋宴然亦
當爲丱然之譌作宴者因下晏晏而誤也釋文正義轉
以作丱爲非失之
信誓旦旦傳信誓旦旦然箋我其以信相誓旦旦耳言

其懇惻欵誠瑞辰按旦旦即悬悬之省借爾雅釋訓晏晏旦旦悔爽忒也釋文旦本或作悬說文怛憯也从心旦聲怛或从心在旦下引詩信誓悬悬李黼平疑毛傳時經字作悬悬故傳以旦旦然釋之今按李說非也經文葢本作旦旦毛傳以悬悬釋之悬即怛之異文故定本云旦旦猶怛怛據箋義旦旦是懇惻欵誠之皃則鄭君所見經本或作悬悬抑或申釋傳義耳胡承珙曰悬本訓憯痛惟傷痛者有至誠迫切之義故可通爲形容誠懇之皃至爾雅云悔爽忒者是釋詩義非以旦旦爲爽忒玉篇云悬得漢反爽也忒也失其義矣

竹竿

籊籊竹竿以釣于淇傳興也籊籊長而殺也釣以得魚如婦人待禮以成爲室家 瑞辰按爾雅釋木梢梢擢郭注謂木無枝梢擢長而殺者王觀察云梢之言削也讀如輪人揱爾而纖之揱鄭注揱纖殺小兒也擢與籊籊聲近而義同爾雅又云無枝爲檄郭注檄擢直上亦與籊籊爲長而殺義近卓文君白頭吟竹竿何嫋嫋魚尾何簁簁義取此詩毛傳婦人待禮以成其室家猶持竹竿釣以得魚嫋嫋與籊籊義亦相近

遠父母兄弟 瑞辰按古音右與母爲韻當从唐石經及明監本作遠兄弟父母今注疏本不誤朱子集傳弟字下有叶滿彼反四字正合母字古音讀如每今本乃誤

倒耳

巧笑之瑳 瑞辰按瑳與此雙聲瑳當爲齹之叚借說文齹字注一曰開口見齒之皃讀若柴笑而見齒故以齹狀之齹之借作瑳猶玼或作瑳也胡承珙曰說文齹齒參差也一切經音義云瑳古文齹同瑳疑齹之叚借今按齹乃齹之或體齹字始見字林不得云瑳卽齹也

淇水滺滺傳滺滺流貌釋文滺本亦作攸 瑞辰按滺古止作攸說文攸水行也从攴从人水省戴侗曰唐本作水行攸攸也說文又曰攸秦刻石嶧山攸字如此是攸从水者卽消人从人者卽媘水作丨不應於攸字又加水旁滺乃俗字張參五經文字滺書無此字見詩風亦

作攸是詩古本作攸攸之證

芄蘭

芄蘭之支傳芄蘭草也君子之德當柔潤溫良箋芄蘭柔弱恒蔓延於地有所依緣則起與者喻幼穉之君任用大臣乃能成其政瑞辰按芄蘭蓋縱橫蔓衍之皃故草之蔓曰芄蘭淚之出亦曰汍瀾沈括夢溪筆談曰觿解結錐芄蘭莢支出於葉間垂之正如解結錐疑古人爲韘之制亦當與芄蘭之葉相似今按沈說是也近世本草綱目亦言芄蘭實檝如錐葉後曲如張弓指彄蓋祖沈說而引申之芄蘭蔓生爾雅釋草云雚芄蘭說文作莞云芄蘭莞也陸機疏云一名蘿摩幽州人謂之雀

瓢焦循云卽今田野間所名麻雀棺者其結莢形與解結錐相似說文韘傳曰芄蘭蘿摩也葉似女青以今驗之其葉長中大而本末皆尖詩正以其葉似韘故借以取興耳

童子佩觿傳觿所以解結成人之佩也　瑞辰按說苑脩文篇曰能治煩決亂者佩觿古人佩以象德今無德而但有其佩故詩以爲刺

能不我知傳不自謂無知以驕慢人也箋其才能實不如我衆臣之所知爲也　瑞辰按能字古讀若耐聲與乃相近而義亦同能卽乃也乃猶而也言雖則佩觿而不我知也知非知識之知爾雅釋詁知匹也匹合也不我

知謂不與我相匹合猶下章不我甲謂不與我相狎習耳說文狎犬可習也引申爲狎習之稱甲又狎之叚借也

容兮遂兮傳容儀可觀佩玉遂遂然箋容容刀也遂瑞也 瑞辰按容兮遂兮與悸兮皆形容之詞經文三言兮與詩婉兮孌兮總角丱兮句法相類從傳爲是

垂帶悸兮傳垂其紳帶悸悸然有節度箋及垂紳帶三尺則悸悸然行止有節度 瑞辰按悸釋文引韓詩作萃垂貌說文悸心動也萃草聚皃無垂義悸與萃皆當爲繠字之叚借說文繠垂也从惢系聲系與季卒古音並同部故通用左傳佩玉繠兮杜註繠然服飾備也繠然

卽垂貌也段玉裁不識悸爲何字之叚借又謂崇當从惢聲失之

童子佩韘傳韘決也能射御則佩韘箋韘之言沓所以彄沓手指 瑞辰按韘字从韋必兼以韋爲之說文韘射決也所以拘弦以象骨韋系著右巨指據云韋系足證韘字从韋之義士喪禮設決麗于掔自飯持之鄭註決以韋爲之藉與說文言韋系合今則射者著班指內必以皮襯之以免其滑卽古韘用韋系之遺制說文繫傳曰韘所以助鉤弦若今皮韘是矣說文又曰屧履中薦也薦猶藉也履中藉謂之屧決內藉謂之韘其義一也至箋云韘之言沓所以彄沓手指據士喪禮鄭註決以

韋爲之藉有彄彄內端爲紐外端有橫帶設之以紐擐大擘本也因沓其彄以橫帶貫紐結于擘之表也是古者決以韋爲藉又必有彄以彄沓手指箋本申傳訓決爲韘之義手指謂右巨指孔疏乃以大射朱極三釋之以手指爲食指將指無名指誤矣彄之言構也沓之言韜也說文沓縫指沓也一曰韜也玉篇沓韋韜也韘爲指沓與韝捍爲臂沓其義正同故說文曰韝射臂沓也玉篇則曰韘指沓也是決也韘也沓也異名而同實以其用以闓弦謂之決以其用韋爲藉謂之韘以其用以韜指謂之彄沓正義第知決用象骨而韋系及指沓之制未詳故誤分毛鄭之說爲二胡承珙曰韘即今之扳指而制微不同今之扳

指如環無端古之玦則如環而缺其缺處當聯以韋系所以著弦士喪禮注玦以韋爲之藉又云以狃環大學本是也

河廣

一葦杭之傳杭渡也 瑞辰按正義言一葦者謂一束也蓋謂編葦爲泭三國志吳書妃嬪傳宜伐蘆葦以爲泭佐船渡軍是也然一束葦不得言一葦段玉裁以杭爲斻之段借說文斻方舟也方併船也今按方爲併船之名又通爲子貢方人之方謂比方也一葦杭之蓋謂一葦之長可比方之甚言其河之狹也下章曾不容刀亦謂河之狹不足容刀非謂乘刀而渡則上不爲乘葦而渡明矣焦循謂毛傳渡與度通以葦度河非以葦渡人

又謂箋云一葦加之則可以渡之者明謂加一葦於河即可徑過非言人乘葦渡也然訓杭爲度不若从說文訓杭爲方較爲直捷胡承珙曰杭在說文爲抗之或字抗有舉而加之之意廣雅抗渡也疑詩杭字本有作抗者

跂予望之 瑞辰按說文跂足多指也企舉踵也通俗文舉跟曰企此詩跂即企之叚借楚詞九歎王逸注引作企予望之葢从三家詩用本字

曾不容刀箋小船曰刀正義說文作⿰舟周⿰舟周小船也字異音同釋文刀字作舠說文作⿰舟刕並音刀 瑞辰按刀者舠之叚借从刀周聲聲近則義同舠借作刀猶說文錭讀

如刀也今本說文脫舠觸字初學記引埤倉舠吳船也劉熙釋名字亦作舠云船三百斛曰舠舠貂也貂短也江南所名短而廣安不傾危者也字通作舠又作貂廣韻舠吳船也廣雅貂短也俗作刁晉書張天錫傳短尾者爲刁是也今江西猶名船之短尾者爲刁子船說文無貂舠字惟衣部有裑字云短衣也段玉裁謂卽貂字又按說文祗裯短衣也初學記引論語摘衰聖曰鳳有九苞六曰冠短周周亦短也韓非子鳥有翢翢者重首而屈尾屈尾卽短尾也是从刀从召从周皆爲短義短與小近故又爲小船之稱毛詩本假刀爲舠字書乃加舟旁作舠太平御覽引詩作舠蓋从字書而改經耳

伯兮

伯兮朅兮傳朅武貌 瑞辰按朅與乞雙聲說文仡勇壯也引周書仡仡武夫段玉裁謂朅卽仡之叚借然考廣雅釋文竝云偈健也玉篇偈武貌引詩伯兮偈兮則三家詩有作偈者朅卽偈之叚借耳朅又通桀碩人詩庶士有朅釋文引韓詩作桀云健也說文傑埶也桀者傑之消借據此是朅當作桀毛詩蓋因下云邦之桀兮故上假用朅字以與桀爲韻若朅之本義自爲去耳說文又曰碣特立之石也與毛傳訓桀爲特立義合是碣亦取傑立之義

伯也執殳傳殳長丈二而無刃 瑞辰按殳爲戟柄之稱

方言三刃枝南楚宛郢謂之匽戟其柄自關而西謂之柲或謂之殳是也又爲杖之别名廣雅殳杖也是也周禮司戈盾祭祀授旅賁殳說文殳以杸殊人也禮以殳積竹八觚長丈二建於兵車旅賁以先驅是執殳先驅爲旅賁之職胡氏紹曾謂伯以衛人仕於王朝居旅賁之官是也至說文所云積竹八觚蓋與今之欑竹桿相似而形近方觚後世金瓜卽其遺象

誰適爲容傳適主也 瑞辰按一切經音義卷六引三倉適悅也此適字正當訓悅女爲悅己者容夫不在故曰誰適爲容卽言誰悅爲容也猶書盤庚民不適有居卽民不悅有居也小雅巷伯兩言誰適與謀亦言誰悅與

謀也此傳訓圭彼箋訓往竝失之矣

杲杲出日　瑞辰按杲對杳言說文杳冥也从日在木下東動也从木日官溥說从日在木中杲明也从日在木上說文叒曰榑桑神木日所出也日出神木之上故日出謂之杲杲

甘心首疾傳甘厭也箋我念思伯心不能已如人心嗜欲所貪口味不能絕也我憂思以生首疾　瑞辰按甘與苦古以相反爲義故甘草爾雅名爲大苦方言苦快也郭注苦而爲快者猶以臭爲香治爲亂徂爲存以此推之則甘心亦得訓爲苦心猶言憂心勞心痛心也成十三年左傳諸侯備聞此言斯是用痛心疾首杜注疾猶

痛也甘心首疾與痛心疾首文正相類皆爲對舉之詞詩不言疾首而言首疾者倒文以爲韵也厭爲猒足之猒引申爲猒倦猒苦據漢書韓信傳集注苦厭也又漢書李廣傳注苦爲厭苦之也竊疑毛傳訓甘爲厭者正讀甘爲苦故卽以訓苦者釋之正義有未達耳箋訓爲甘嗜之甘其義近迂朱子集傳又謂甯甘心於首疾亦非詩義

焉得諼草傳諼草令人忘憂箋憂以生疾恐其危身欲忘之正義諼訓爲忘非草名 瑞辰按說文藼令人忘憂之草也引詩安得藼草或从煖作蕿或从宣作萱古人多以同聲叚借毛詩作諼者藼字之叚借爾雅釋訓萲

諼忘也釋文引詩焉得萲草萲諼皆以釋詩萲又藼字之省偕傳云諼草令人忘憂據釋文云善忘忘向反又爾雅釋文亦引毛傳萲草令人善忘是毛傳本作諼草令人善忘今正義本作令人忘憂者誤也阮宫保校勘記云傳不言憂故箋言憂以申之今按文選謝惠連西陵遇風詩李注引韓詩焉得諠草薛君曰諠草忘憂也忘憂之說實本韓詩鄭君先通韓詩故以忘憂爲說說文萱令人忘憂之草亦韓詩也傳箋皆作設想之詞不謂實有此草而任昉述異記曰萱草一名紫萱吳中書生謂之療愁張華博物志引神農經上藥養性謂合歡蠲忿萱草忘憂則以萱草爲卽今之萱花以萱諼同音

取義猶之栗爲戰栗棗爲蚤起棘爲吉桑爲喪桐杖爲
取同於父又因韓詩忘憂之說而引申之也合歡萱草
本是二物朱子集傳謂萱草合歡食之令人忘憂者特
連類及之耳

言樹之背傳背北堂也瑞辰按說文北乖也从二人相
背是北本从背會意漢書高帝紀項羽追北注服虔曰
師敗曰北韋昭曰北古背字也背去而走也背北古通
用故傳知背即北堂

有狐

有狐綏綏傳綏綏匹行貌瑞辰按齊風雄狐綏綏吳越
春秋塗山歌綏綏白狐皆指一狐言不得謂綏綏爲匹

行皃廣雅綏舒也綏逗作夂說文夂行遲曳夂夂也王伯厚詩考引齊詩綏綏作夂夂玉篇夂今作綏行遲皃引詩雄狐夂夂是綏綏爲舒行皃詩蓋以狐之舒徐自得與無室家者之失所耳

之子無裳傳之子無室家者在下曰裳所以配衣也箋之子是子也時婦人喪其妃耦寡而憂是子無裳無爲作裳者欲與爲室家 瑞辰按序言男女失時喪其妃耦詩本兼男女言左氏傳言男有室女有家是知傳言之子無室家者實合下章言之亦兼男女言古者上衣而下裳以輸先陽而後陰首章無裳蓋以喻男之無妻二章傳帶所以申束衣竊考東山詩親結其褵爾雅釋言

褵帶也婦人繫屬於人無帶示無所繫屬葢以喻婦女無夫也三章無服乃統男女言之正義謂裳帶皆以喻妻失之

在彼淇厲傳厲深可厲之旁箋列石渡水也　瑞辰按傳上厲讀如深則厲說文作砅云履石渡水也下厲讀如厲說文𣻏徒行厲水也厲水猶履水也古列與厲雙聲通用故箋以列石訓厲列又通履春秋紀裂繻繻公穀並作履　鄭箋列石猶說文履石也然據二章言河側則厲當从廣雅訓方方猶旁也淇厲謂淇水之旁正與河側同義耳

木瓜

投我以木瓜傳木瓜楙瓜也可食之木　瑞辰按傳以木

瓜爲楙瓜而下二章木桃木李無他釋蓋以木桃木李卽木瓜別種耳爾雅楙木瓜字通作楙說文楙冬桃卽爾雅旄冬桃也爾雅既曰楙木瓜又曰旄冬桃蓋廣異名楙與旄皆楙之叚借說文楙木盛也義同茂木瓜之一名冬桃猶詩木瓜又名木桃也埤雅云江左故老視其實如小瓜而有鼻食之津潤不木者謂之木瓜圓而小於木瓜食之酸澀而木者謂之木桃木李大如木桃似木瓜而無鼻其品又小亦謂三者異名而同類

報之以瓊琚傳瓊玉之美者琚佩玉名瑞辰按瓊爲玉之美者因而凡玉石之美者通謂之瓊釋文引說文瓊赤玉也段玉裁謂赤玉乃亦玉之譌說文時有言亦者

如李賢所引診亦視也鸞亦神靈之精也之類今按段說是也說文以玖爲石之次玉黑色者若以瓊爲赤玉則詩不得言瓊玖矣段玉裁又云琚乃佩玉之一物不得言佩玉名傳當作佩玉石今譌爲名胡承珙曰佩玉名者雜佩非一其中有名琚者耳段云琚不得爲佩玉名失之

報之以瓊瑤傳瓊瑤美玉　瑞辰按傳美玉蓋美石之譌上章正義引傳正作美石是其證也周官享先王太宰贊王玉爵內宰贊后瑤爵禮記尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫瑤次於玉當爲美石大雅公劉詩亦言維玉及瑤皆瑤異於玉之證說文瑤玉之美者

據此詩釋文引說文瑶美石知說文玉亦石字之譌然陸引說文云美石以存異義則所見毛傳本已作美玉矣

報之以瓊玖傳瓊玖玉名 瑞辰按段氏云王風傳曰玖石次玉者說文玖石之次玉黑色者傳作玉名乃玉石之誤胡承珙云首章正義云此言琚佩玉名下傳云瓊瑶美石瓊玖玉名三者互也此瓊玖玉名名當作石蓋謂傳訓瓊玖為玉石與琚為佩玉名瑶為美石三者不同故為互文見義若作瓊玖玉名則與琚佩玉名同不得云三者互矣正義又云琚言佩玉名瑶玖亦佩玉名瑶言美石玖言玉名明此三者皆玉石雜也此玖言玉

名亦當作玉石今本正義名字皆石字之誤